









# المدرسُ الخالد

غالبية الضحايا من العمال الأتراك  
في انفجار منجم في ألمانيا

العراق قد يشارك  
في اتفاق يبرم بين الدول الأعضاء  
في منظمة أوبك والدول غير الأعضاء

سُطْرُ الْيَمِينِ يَوْعَانُ اتَّقُوا سِرِّي تَقِلَّ رَعَادُهَا

ويقتاول اتفاق الرابع من ايار في شكل خاص الاستثمار المشترك لبناء الخط في مارب/شيوين واقامة منطقة منزوعة السلاح بمساحة التي كيلو متر مربع في هذه المنطقة الحدودية لتسهيل هذا الاستثمار.



بعضهم بعض دول بلدان الخليج لمقاطعة «الكوكا» ؟

معركة جديدة بين «البيبي» و«الكوكا»  
 للسيطرة على سوق بلدان الخليج العربي

أبو ظبي - أ. ف. ب. بدأت  
فان هذا الخرق للمطافة العربية  
عائد إلى رغبة البلدين بتجسيح  
القطاع الخاص من خلال إطلاق  
مشاريع جديدة لمعالجة انخفاض  
حجم الاستثمارات العامة الناتج  
عن ميوحة المردود النفطية.  
وحسب ممثلين عن الشركة  
فإن البلدين اللذين يجسبان لهما  
وحدهما من يخالف قرارات  
مكتب "المطافة العربية كون  
"كوكا كولا" تملك صانع ثمانية  
بلدان عربية أخرى.  
دولة الإمارات العربية ستكون  
إذا البلد التاسع حيث بدأت  
"كوكا كولا" بناء مصنع في العين  
على بعد ٢٠٠ كلم شرق أبو  
ظبي. وفي انتظار انتهاء الأعمال  
الموقع في العام ١٩٨٩ تقوم  
بتقديم السوق انطلاقاً من سلطنة  
عمان.  
لكن شركة "بيبسي كولا"  
تستعد للمواجهة. وكان مدير  
شركة "رفرمشتن كومياني" فرع  
أبو ظبي التابع للشركة "ستيلبيس  
كريتيديس أول من فتح النار إذ  
أعلن أن الشركة الأولى لن تقلب  
إداً بأن تنزع منها "كوكا كولا".

حسبها من السوق في الدول  
العربية.  
وحسب كريستيديس أن  
المستقبل سيشهد "حرباً لاسلحاً"  
بين الحقيقيين للدولتين.  
ويبلغ عدد سكان دولة  
الإمارات وسلطنة عمان أقل من  
ثلاثة ملايين نسمة ويقدر استهلاك  
كل در منهم من المشروبات غير  
الكحولية بـ ٢٠٠ لتر في السنة  
مما يشكل بالنسبة لشركة "كوكا  
كولا" المطافة التي يتزايد حجم  
مبيعاتها السنوية ١٠ مليار دولار  
سوقاً متوافقة جداً. ومع هذا  
يصر التصار أولين فيها على أنهم  
حقائقاً انتصاراً مهماً في المعركة  
من أجل السيطرة على السوق في  
المطافة.  
وحسب هؤلاء فإن دولة  
الإمارات وعمان قادرتان على  
تشكيل نقطة انطلاق لفرق أسواق  
البلدان الأخرى المجاورة ولتعزيز  
وجود "كوكا كولا" في السوق  
العربية التي تضم ٢٠٠ مليون  
مستهلك محتمل.  
ويعبر مدير شركة "الامالية"  
غولف لاين كومياني التي تمثل  
شركة "كوكا كولا" في دولة  
الإمارات روبرت توماس أن  
تفاز له.  
ويرى أن العرب باتوا يتألفون  
مع المنتجات الأميركية بحكم  
جولاتهم إلى الخارج وأن تطور  
أساليب العيش عدلت في  
الأدوار، ويؤكد توماس أن  
الغالب استبدلوا الطعام  
التقليدي بالطعام الغربي المرق  
حسبها للمشروبات الغازية.  
وتؤكد الدراسات الاجتماعية  
هذا الرأي في حين تشير  
الإحصاءات التجارية إلى ارتفاع  
متزايد منذ السبعينيات في  
استهلاك المشروبات الغازية في  
بلدان الخليج العربية حيث  
يخيم الحر أشهراً عدة في  
السنة.  
وحسب تقرير صادر عن  
مصرف الإمارات الصناعي فإن  
الطلب على المشروبات الغازية  
وصل في دولة الإمارات إلى ٧٨  
مليون لتر في العام ١٩٨٥  
قابل ٣١ مليون لتر للمياه  
المعدنية و ١٩ مليوناً لتعصير  
الفاكهة.

## العالم الثالث يدعو إلى نزع شامل للأسلحة النووية في الجمعية العامة

نيويورك/الأمم المتحدة - و. ف. ب. - منذ بداية المفاوضات في الدورة الخاصة الثالثة للجمعية العامة للأمم المتحدة على التصالح ان دول استخدام الفئالة لا تزال تركز على

واعتبر رئيس حركة عدم الانحياز ان هذه المسألة ليست ان تحول الأمن للصبيح اثارت سباقا على التسلح لا مثيل له في التاريخ وتهدد الأمن وجود الإنسانية ذاته.

وكما يرغب الغربيين بتحديد الإجراءات واقعية تهدف بصورة خاصة الى تحقيق تحرير أميركا من الثقة والتحقق من تنفيذ اتفاقات نزع الأسلحة.

وبمنى كل من الرئيس الأمريكي

الى مساعدة الحوار لحل النزاع حول جزر المالين بمدى ان التفاوض بشكل بالنسبة لاورجنيتين الطريقة الوحيدة لاستعادة السيادة في ذلك

الارخبيل.

وضع النزوح العامل للإسـ  
سوية وتعطية الأولوية المطلقة  
للمفاوضات المتبادلة الأطراف  
لحل التسلم .  
ورفض رئيس صهيودي روبرت  
غابري باسم دولة حركة عدم  
تحيز ١٠١ نظرية الردع  
سوي وطالب القوى النووية  
بحد يد جدول زمني للنزع  
شامل للإسـلة النووية بدأ  
بحريم شامل للتجارب النووية .  
وسيدتح ٢٥ رئيس دولة  
حو ٥٠ وزيرا للخارجية أمام  
جمعية العامة للأمم المتحدة  
لال اسبوعين المقبلين .  
بالإضافة إلى الرئيس مغابري

وطالب مغابري ينزع شامل  
وعلى مراحل للإسـلة النووية  
بدأ بوقف تطوير الأسلحة الإسـلة  
النووية نوعا وكما ويوقف انتاج  
هذه الاسـلة وانظمة اطلاقها  
والمواد المتطافرة .  
وأخيرا يوضع جدول زمني  
لخفض تدريجي  
للترسنات النووية وصولا إلى  
انفائها بصورة شاملة .  
من ناحية أخرى وصف انتاج  
بالمر الخطير جدا وطالب  
مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة  
بوضع حد له .  
وشير المراقبين إلى ان  
خطاب مغابري أعطى صورة عن  
اللامتحدة

الارجتيني راول الفونسين  
ورئيس الوزراء الياباني تويو  
تاكيشي التوجه ذاته واقتراح  
اقامة اليه دولية تحت اشراف  
الامم المتحدة للتحقق والاشراف  
على اتفاقات نزع السلاح .  
وغدد تاكيشي من ناحية  
أخرى على رغبة بلاده في  
المساعدة بصورة اكبر في تدعيم  
الامن في العالم عبر أنشطة  
المحافظة على الأمن التي تقوم  
بها الامم المتحدة .  
وأغار خاصة على ان اليابان  
تنوى وضع جهاز مدني تحت  
تصرف قوات حفظ السلام التابعة  
للأمم المتحدة .

ارجاء المناورات الجوية  
المغربية الإسبانية  
الرباط ١٠.٥.٧٦ - أعلن  
مصدر رسمي من ماء أمس الأول  
الإرياء ان المناورات العسكرية  
الجوية المغربية الإسبانية  
المشتركة التي كان من المقرر  
اجراءها بين المايخ والثاني  
عشر من حزيران الجاري ارجئت  
إلى موعد لاحق .

وكان من المقرر ان تجرى

القوات الجوية التابعة لكل  
البلدين هذه المناورات التي  
سيبطلس ٨٨ في منطقة تفصل  
جنوب إسبانيا وغرب البحر  
المتوسط وشمال المغرب .

ولم تعط السلطات المغربية  
أي إحداح لاسباب أرجأه المناورات  
لكنه قد يكون علانا حسب  
المراقبين الى انتقاد القمة  
الجزيرية الطارئة في السابع من  
نوفمبر الجاري في العاصمة  
الجزائرية .

وكانت مساهمة اليابان تقتصر  
حتى الآن على تقديم المساهمات  
المالية .

اما الرئيس الفونسين فقدم  
دون ان يتخذ موقف المواجهة  
الذي اتخذه موالي على الخطر  
البالغ على الانسانية والمتعلق  
بالترسانات النووية وعلى الظلم  
الفاضح الذي تشكل ضحاه  
الاتفاق على التسليح في العالم  
في الوقت الذي "تنتدى بهي  
بصورة مأساوية" الموارد المخصصة  
للتطهير .

ودعا " ناحية اخذ" سلطانها  
الصعوبات التي تنتظر الوفود الـ  
١٤٠ المشاركة في الدورة الخاصة  
للجمعية العامة عند النظر  
سجدا باولويات نزع السلاح  
المتعدد الجوانب الذي لم  
يحق سوى تقدم طفيف جدا .

ويرغب الفونسين وخاصة  
الولايات المتحدة باعادة النظر  
بهذه الاولويات التي لا تأخذ  
في الاعتبار التهديد الذي لا تخلف  
السلحة التقليدية والتكافؤ في  
ميداني السلحة النووية والسلحة  
التقليدية الامر الذي لم يثر  
اليه موالي .

تتمتع الجمعية العامة صباح  
سبتمبر الى كل من الرئيس  
روجنيتزي راوول -الفونسين  
ينسي زورا، السيد والانس  
فغار كارلسن ونوبورو تاكيجيتا  
الوزير خارجية الاكوادور الدكتور  
فاويل غاريا فيلاسكو .

وكان خطاب الرئيس موغابي  
"خلف الخطب قوة" وتدد موغابي  
" سياسة الامن الاحادي الجانب  
حالية التي تتجاهل بهي  
قوى العظمى والتي ليست في  
بابه الامر سوى ملاحقه وهم"

ما قال .

\_\_\_\_\_

الرئيس المؤقت في بيدرا  
زبارة «صداقة وعمل» الى تونس

تونس - ا.ف.ب. - بدأ  
الرئيس الموريتاني ولد سيدي  
عبد طايح امبارة "صداقة  
عمل" الى تونس لتبليغ لدعوة  
من رئيس الدولة التونسي زين  
العابدين بن علي.  
وتاتي هذه الزيارة وهي  
الاولى التي يقوم بها رئيس  
دولة موريتاني الى تونس منذ  
انضمام النظام الجديد في تونس  
الى السابغ من تشرين الثاني  
1981 بعد التطورات العنيفة  
التي طرأت في المنطقة خلال  
اسبوعين الماضيين من اعادة

العلاقات الدبلوماسية بين  
الجزائر والمغرب الى اللقاء  
المغربي في جربة "تونس في  
٢٢ ايار بين الرئيس التونسي  
بن علي والزعيم الليبي معمر  
القذافي.  
وكان من المقرر ان يقوم  
الرئيس الموريتاني بزيارة تونس  
في ١٦ آذار للمطالبة لكن الزيارة  
ارجئت في اللحظة الاخيرة.  
ويذكر ان توافقتا لتبسيط بكل  
من تونس والجزائر منذ العام  
1983 ب "معاهدة الاخوة  
والوفاق".

فشیطون منہ لپیخ  
مقتولون ۱۴ شخصہ فی پنجاب

نيودلهي - ا.ف.ب - قتلوا اسر الاول في البنجاب  
ذكرت وكالة الانباء الهندية ان  
شيطين يفترض انهم من السيخ  
١٢ شخصا بينهم اثنان من قوات  
الامن .

واوضحت الوكالة ان عددا من الرجال فتحوا النار من اسلحة اوتوماتيكية في اتجاهين من منطقة جالندهار الى امين الاول وقتلوا ستة اشخاص وجرحوا ١٨ آخرين . ولم تعط الوكالة تفاصيل اخرى .

وذكرت الوكالة انه قبل ذلك  
بقليل قتل انفصاليين من السيخ  
اربعة رجال وجرحوا امرأة في  
كويتا داتون سنغ في منطقة  
البيستار.

واضافت ان جميع الضحايا هم من المدنيين ومن التابعين لديانة السيخ.

وتلقت الوكالة عن مصدر رسمي ان حارسين قتلوا ايضا خلال هجوم قامت به عناصر من السيخ على فرع المصرف المركزي.

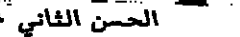
وقال كاستيلو في مؤتمر صحافي "يو، لمانا ان نعلن ان

عائلة الرئيس "حرجة" وأضافت أن الحكومة ستبلغ الشعب بواسطة البشرا الطبية عن تطور المرض.

وكان الأطباء في السفادو خصوصا مرض الرئيس على أنه "خبيثة" في المعدة.

بعد قتلت بينهم جريحان توفيا فيما بعد.

العاهل المغربي يستقبل حفيد الجزائر  
ويعتق حفيداً حفيداً في ليبيا



ويذكر أن المغرب والجزائر استأنفا علاقاتهما الدبلوماسية في ١٧ أيار الماضي بعد قطيعة استمرت منذ عام ١٩٧٦ بسبب حرب الصحراء الغربية.

حَدَّثَ  
مِثْلَ هَذَا الْيَوْمِ

نيقوسيا - ١.٠ ف.ب - حدث في مثل هذا اليوم خلال القرن العشرين ما يلي:-

- (١) ١٩٢٢ موسوليني يقر قانونا يعطي النساء حق الاقتراع في الانتخابات البلدية في إيطاليا.
- (٢) ١٩٢٩ راج دوغلاس فيربانكس جوبيرنر من جوفان كرافورد.
- (٣) ١٩٣٠ عدد سكان مدينة نيويورك ٦.٤٦٤ نسمة.
- (٤) ١٩٣١ العرض الأول في باريس لرواية "الذباب" لجان بول سارتر.
- (٥) ١٩٤٦ خوان بيرين انتخب رئيسا للجمهورية في

(٧) ١٩٥٧ الولايات المتحدة  
تنضم الى حلف بغداد  
لحاربة الشيوعية في العراق  
وايران وباكستان وتركيا .

(٨) ١٩٤٥ توقيع اتفاق بين  
ايطاليا والفاشيكان يكرس نهاية  
الكاثوليكية كديانة رسمية  
للدولة .

\_\_\_\_\_



المرأة العربية في ندوة بجامعة غلاسكو

## الرجل العربي ليس ديكتاتورا

انتهت يوم السبت ٢١ مايو/ أيار بجامعة غلاسكو (Glasgow) ندوة حول المرأة ومشاكلها الجنسية والاجتماعية. وقد شاركت فيها مجموعة من الباحثات الاوروبيات والاسيويات ومن بين المحاضرات الفلمية محاضرة الباحثة الباكستانية «بولين» حول «المرأة والاسلام» التي تلتها مناقشات متشعبة وجادة حول دور المرأة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية باعتبارها بينة عالية تحضن سلطة الرجل والقوانين التي يستنهاها لتخدم اهدافه الخاصة. لم تكن المحاضرات والمناقشات بالتطبيق على الحاضرة المقدمة، إنما عكس في النساء ورشة عمل تناولت بتحليل ملامح سماتها ونشرته مجلة الاممي الجديد «New Internationalist» حول واقع المرأة في المجتمعات الاسلامية. قبل ان يتناول المشاركون في الندوة المسألة بخصوص موضوع «الاسلام والمرأة» أو مناقشة القائل الذي نشرته المجلة المذكورة اعلاه.

ينطلق القائل من ان الرسول محمد (ص) قد تفرغ من خديجة الامارة. مما يؤكد ان المرأة (ص) لم يهر مسالة «البيكة» أو أملا جوهريا. بل اساس علاقته من زوجته «خديجة» على اساس زوجي. انساني غني الدلالات والعاني. كما استشهد القائل نفسه ببيت قرآني كريم ترسم افق العلاقة بين الرجل والمرأة كخبرة مملكة المرأة بالجنسية. وعدم تمهينها اجتماعيا أو سياسيا أو اقتصاديا. لكن القائل انتقد بصف مملكة الرجل للمرأة في العصر الجاهلي. بحيث كان يدفعها حية خونا من العار. ويغفر القائل على المرحلة

الجاهلية الى العصر الحاضر ليشير هجوميا على واقع المرأة الاسلامية التي تعيش تحت وطأة تناقضات وتوترات وتغسل الرجل. ويؤكد كذب القائل بان المجتمعات الاسلامية لا تتورق فيها الحرية للمرأة إطلاقا وما العجب الا دليل على ذلك. ويخلص الى القول بان مراقبة وضيق «جنسية» المرأة من طرف الرجل تعد من عوامل التخلف والانتحاط.

ان مشكلة كاتب القائل تتمثل في انه لم يدرس العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمعات الاسلامية وفق تسلسل تاريخي ومن منظور اقتصادي وتشريعي وقائي وسياسي. إذا كان الرجل في العصر الجاهلي يملك الى راء المرأة. فإن مجتمع ذلك العصر صفات اخلاقية نبيلة أخرى كان المفروض ان يتحدث عنها بالتفصيل. وإذا جئنا لندرس الانبياء لنعلم فينا نجد فيه تعظيما وتقديرا للمرأة. قد يفوقان اجابية وصفا نظرة الانبياء الاوروبي للمرأة في ذلك الوقت.

وان ظاهرة الشعر المزي مثلا تعد من أبرز الالة التي تؤكد بان العربي من قبل عائلته بالمرأة من مجالها الحي السوي الذي اهل محل زوجي زاهر بالشغافية.

اما إذا جئنا الى الفترة التي تلت الجاهلية. والتي تسودت بمجيء الاسلام. فنحن نجد ان الثورة التي قادها الرسول محمد (ص) ومبادئه قد أحدثت انقلابا جذريا في العلاقات كلها وليس فقط في علاقة الرجل بالمرأة. وان القرآن الكريم قد وضع اساسا تشريعية تلك العلاقة وأعلى فيها للمرأة مكانة متميزة ومتطورة تنفق المكانة التي أعطيت للمرأة في المجتمعات الغربية إذ ذلك. إن الاسلام لا ينظر الى المرأة على انها «ملك» الرجل. إذ يرفض تماما تشبيه المرأة وتمهينها. بل يدعو دعوة جارة الى اعطائها حقوقها الاقتصادية والسياسية والاجتماعية كاملة غير منقوصة. وهذا لا يعني ان بعض التصرفات السلبية لبعض المسلمين تجاه المرأة في جزء من العقيدة الاسلامية. إذ ينبغي التمييز بين التصرفات السلبية وبين التطبيق. وينبغي الأخذ بعين الاعتبار بان التطالب على الانانية لدى الرجل والمرأة مما يتطلب تضحية وصراعات هي في النهاية جزء عضوي من القتال الديني الحقيقي.

ثم ان كاتب القائل لم يدرس اختلافات تطور علاقة الرجل بالمرأة في المجتمعات الاسلامية المعاصرة. وان كان قد لم بان بعض التيارات الاسلامية التي دافعت عن حقوق المرأة قد فعلت ذلك تأثرا بالديمقراطية الغربية لا غير. ونحن لا نشك بان هذا الاستنتاج خاطيء من الاساس. إذ ان التيارات الاسلامية الاسلامية في البلدان العربية صدرت عن الفكر الاسلامي اساسا. ولا يمكن بآية حال إلصاق المرجعية الغربية بها بهذا الشكل الانتقائي للنسب. وإذا كان ثمة دعوات استغقت من التيارات الثقلانية الثورية الغربية لغيرها لا تتجاوز إطار الحوار الحضاري الذي يعتبر أحد اركان الفكر الاسلامي الاصلي. وان تجميع هذا الحوار الحضاري لم يسبق اليه العرب والمسلمون والافارقة. إنما سبق اليه الغرب عندما استبدل الخطاب الفكري والديني باحتلال الأرض وتدمير الثقافات. والهويات الحضارية. التي الذي على تطور هذه المجتمعات المحتلة وأخر الثورات الاجتماعية فيها وفي قمعها حركة تقدم المرأة. أما الباحثة الباكستانية «بولين» فقد حاولت ان تدمج تجربة «الفيني» الطلاقية مع جميع المجتمعات الاسلامية. وهذا التعميم في الواقع ليس من العلم في شيء. لان تجربة «الفيني» والقيود النسبية التي فرضتها على المرأة الايرانية ليست من الاصل في شيء. بل هي حركة مضادة للاصل. وتشويه له. وتحريف لما فيه جوهره. ان المرجعية الدقيقة للتشريعات والقوانين التي تشهدها بلدان عربية وافريقية مثل الجزائر. والعراق. وتونس. ومصر والسودان وغيرها لا يلجأ دليل على ان حقوق المرأة السياسية والاقتصادية والثقافية غير مغلقة. أو مقسومة. بل هي في تطور وازدياد

أزواج عمر

## عدوى الحمى المالطية

إعداد: د. فوزي محمد عويحي

هي مرض ناتج عن بكتيريا ويظهر بأعراض «كلينكية» متعددة. وينتقل الى الانسان عبر طرق متعددة. فمعداها من الحيوانات هو الحيوانيات. ومن منتجاتها. فالبيكتيريا تمر عبر أغشية الجلد أو أعضاء الجسم الداخلية. وبواسطة الطرق المملوغة الأكثر قربا لمكان الإصابة تنتقل الى الدم ومن ثم الى كافة اجزاء الجسم. وأكثر الحيوانات التي تصاب بالمرض وتنتقل العدوى للانسان هي: الضأن. البقر. الخنزير. والكلاب وغيرها. فبعد الإصابة بمرض الحمى المالطية من خلال البول. والبراز. والحليب. وكذلك من خلال عمليات الإجهاض ومن الشمية وتواج المواليد الجدد في الحيوانات المصابة. وهناك بعض الحيوانات التي تصاب بالمرض كغزير مزمز للميكروب لعدد اضف الى ذلك ان لحوم الحيوانات المصابة هي معدة. وايضا الشعر والصوف يكون حاملا للميكروب ومعديا من خلال الاقترانات الفرجية للحيوانات. والانسان المصاب يفرز هذه الميكروبات من خلال نفس الطرق كما في الحيوانات. الا ان انتقال المرض من الانسان للانسان نادر جدا.

ان انتقال الميكروب للانسان يتم بواسطة الجلد. مجرى الجهاز الهضمي. اغشية الجهاز التنفسي العلوية والداخلية وكذلك بواسطة الغيار كوسط لنقل العدوى ومن الميكروب الى الانسان.

وانتقال الميكروب للانسان عن طريق الجلد يتم بتلصق اجزاء الجلد المصابة مع الاغشية الجذبية المعدية وحامل الميكروب. وبالتحديد بواسطة الديدان تلك التي. قد تكون

مجرحة أو ملتته (حاملة للميكروب) فمن هنا. يسهل دخول الميكروب للجسم. اما عن طريق الحليب: حيث هناك ثبات قوي للميكروب الحمى في الحليب ومشتقاته مثل: الجبن. الطازجة واللبان. الزبدة. والكرامات. والقشدة وغيرها. وهنا يتم انتقال الميكروب للجسم عن طريق الجهاز الهضمي أو من خلال الايدي الملوثة المصابة بالعدوى.

عن طريق مجرى التنفس والجلد. يكون بواسطة الفخار والذي يحمل الميكروب من بزار الحيوانات الجاني وأقارباتها.

المرض يصيب اي انسان في اي عمر. وعدد محدود من الميكروبات كان لوصافة في بيته. يتنشر المرض بكثرة في منطقة حوض البحر المتوسط. واصابة الانسان تكون معتدلة اصابة الحيوانات.

الجزدان لها دور في انتقال المرض للحيوانات الاليفة. غالبا ما يصيب المرض الناس ما بين ١٥ - ٥٠ سنة. وبين الرجال ينتشر أكثر من النساء. وأكثر اوقات انتشاره هي فصل الربيع حيث تتوالد الحيوانات وهذه تكون فترة الحليب وضع مشقاته.

تظهر الحمى بأعراضها على عدد قليل من الحيوانات والخطر من حملها للميكروب واقرارها له لمدة طويلة وعداها المتواصل.

يتم تشخيص المهن من خلال فحوص الدم حيث يتم اقيات وجود ميكروب الحمى في الدم. وسكن كذلك في أعضاء

## الزوجة العقيم..

كيف نعالجها؟ بقلم: د. جبريل الفار

ليتنجح احراج امام الزوجة وخاصة اذا طلب الزوج ذلك. وشكلا يعطي الطبيب الاخصائي نتيجة نهائية عن فحص زوجة واحد أو يلزم ٣ - ٣ فحوصات وربما أكثر ويأخذ مبدلها..

ولا يجوز المختبر ان «يعطي نتيجة فحص بدة» لتلا يهبط العزيمة «من جهل ربما» ويسبب التوهم للرجل. بل تعطى النتيجة بظرف مطلق والباني يترك للطبيب المعالج والمختص بذلك. كما انه ان توفر لدى الطبيب نفسه المجهز «الميكروسكوب» فيمكنه اجراء فحص الحيوانات المنوية بالإضافة للعلاج.

عامل افرازات عنق الرحم. فتنمنا يحصل الجماع بحسب رغبة الزوج. يؤخذ فحص الافرازات لعنق الرحم وعلى شريحة زجاجية. وعادة يتم الفحص ثاني يوم (أو ١٠ - ١٨ ساعة بعد الجماع بالتقريب). ويلزم وجود ماهر عند الطبيب.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل افرازات عنق الرحم. فتنمنا يحصل الجماع بحسب رغبة الزوج. يؤخذ فحص الافرازات لعنق الرحم وعلى شريحة زجاجية. وعادة يتم الفحص ثاني يوم (أو ١٠ - ١٨ ساعة بعد الجماع بالتقريب). ويلزم وجود ماهر عند الطبيب.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.

عامل الرحم والغشاء الداخلي للرحم (مع الدورة الشهرية). وله علاقة بعامل افراز البويضة

والهرمونات. عدا الفحص السريري وقياس الرحم بأداة. يمكن أحيانا التصوير الملون بأشعة اكس أو التنظيرات حسب الحالة.



## سهر البجلي

وخمة وجوه

سهر البجلي متزوجة من محمود عبدالعزيز الذي يعمل ضابط مبيعات أمن دولة ماضيا وناشطاً في الفكر لاهل شخصيته الى التفكير لاهل شخصيته الشخصية. وفي احد الايام ينتدب الفنان الراحل المخرج شادي عبدالسلام.

والمعروف ان شادي قد بدأ العمل في مشروع اخذت من عام ١٩٧١ واستمر فيه بدون انقطاع حتى وفاته في اواخر عام ١٩٨٢ وقد كتب السيناريو بتفصيل دقيق بحيث اعتبره القادر الطويحي

جماعية من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق

تفصيلها على الورق بكل الوانها واشكالها وحركاتها بما فيها حتى نوعية التماثل الضوئي.

حول هذا الموضوع يدور فيلم «بيبي وبيبي» من قصة سيناريو وجواز سمره محسن وخارج ابراهيم عيسى. الذي سبباً تصوير الفيلم بعد انتهائه مجموع من تصوير مسلسل واقف الهلج.

الذين هم من فئة علاقة في علم الاجتماعات اكثر منه سيناريو فيلم تاريخي.

وكان الراحل. ايضاً قد قام بالحقيقة السينمائية المطلقة. الذي رسم الاف المشاهد للفيلم. برفق



## طارت ذباب:

### عودة الروح للمنتخب التونسي

يجري المنتخب التونسي لكرة القدم استعدادا مكثفا لعدة مباريات أولها بطولة كأس الأمم العربية التي ستقام في الأردن الشهر القادم وتصفيات كأس العالم القادمة التي ستقام في إيطاليا.

ويقيم المنتخب التونسي معكرا رياضيا في سوريا يستعتمه بلقاء مع المنتخب السوري.

قرارات رادعة لاتحاد الكرة الكويتي

الكويت - أصدر الاتحاد الكويتي لكرة القدم برئاسة الشيخ احمد الصباح قرارا

وبعد بطولة كأس الأمم الأوروبية يظهر المنتخب التونسي للقاء غينيا في إطار تصفيات كأس العالم القادمة.

بعد ذلك يعسكر الفريق في اوائل سبتمبر القادم في تشيكوسلوفاكيا استعدادا لخصم المباريات النهائية لدورة سيول الأولمبية.

رادعا بإيقاف لاعبين من نادي الفحيحيل مدى الحياة لاعتدائهما على لاعب منتخب الكويت صلاح الحارثي.



فؤاد جوده

### إفحام لعهد رياضي لعربي في القدس

القدس - افتتح يوم امس الاول المعهد الرياضي العربي الكائن في منطقة الرام بحضور عدد كبير من الرياضيين المخضرمين وروساء الادوية المحلية.

ويضم المعهد الذي تعود ملكيته لفؤاد جوده وجمال منصور عدة اقسام لالعب الكمال الجسماني ورفع الاثقال ويشرح على تدريب هذا القسم المدربين فارس حجازي ومعتصم الريماوي وقسم الكاراتيه ويشرح على تدريبه المدرب سامية الشريف الحائز على الحزام الاسود الدولي "دنان" وقسم خاص

للمصارعة بإدارة المدرب القدير غازي الدميوي والملاكمة بقيادة المدرب المرحوم سعيد مسك وايضا الجيمناز ويشرح عليه المدرب الخليل كايد اللو.

ويعتبر هذا المعهد المجهز باحدث الاجهزة الرياضية وخاصة لالعب القوى نموذجاً جيداً للرياضيين الذين يمارسون فيه العابهم الرياضية.

"فيرد بريمن" فوز بريق ببطولة الدوري الألماني

رغم فوز فريق فيرد بريمن ببطولة الدوري الألماني لكرة القدم الا ان ذلك الفوز افتقد الطعم والبريق الجذاب والهالة الاعلامية الجميلة.

والسبب هو ان فيرد بريمن صاحب البطولة انهزم ٤/١ على ارضه ووسط جمهوره ليتحول نتائج البطولة الى فرج بين ١٠٠٠.

تم عقد قران الزميل الرياضي نضال نجيب على صاحبة الصون والعفاف جميلة صباح الوظان... ميوك وعقبال الفرحة الكبرى.

## خليل علوي.. ظهير لمنتخب العراق: مشاركتي في الهجوم ليست على حساب واجباتي الدفاعية



ليس من قبيل المبالغة القول ان اللاعب العراقي خليل علوي مدافع عصري بكل ما تحمل الكلمة من معنى، فقد توافرت لديه خصائص فنية وبنية متميزة اهلته لان يكون واحدا من افضل المدافعين العرب، ولعل دعوته لتمثيل المنتخب العربي في غير مناسبة رياضية هو اصدق مثال على مستواه. ورغم كونه ظهيرا يجيد اللعب في اكثر من موقع دفاعي الا ان ذلك لا ينفي حقيقة كونه مدافعا رائعا له اهداف جميلة.

قدم لنا خليل في البداية بطاقته الشخصية التي تقول سطورها:

الاسم الكامل: خليل محمد علوي المشهدياتي. العمر: ٢٨ عاماً. الطول: ١٧٦ سم. الوزن: ٧١ كغم. التحصيل الدراسي: خريج الدراسة المتوسطة.

الوضع الاجتماعي: اعزب. كيت تجد مهمة اللعب في خط الدفاع؟ صعبة.. وتتطلب مسؤولية كبيرة، لكن ذلك لا يلغي شعوري بالسعادة للعب في خط الدفاع. نراكم دائما تلعب في اكثر من موقع دفاعي، ما السبب وراء ذلك؟

يعود ذلك الى اجادتي باللعب بالقدمين بنفس المستوى تقريبا. ملك الواضع للهجوم هل يتم على حساب واجباتي الدفاعية؟ بالتأكيد لا، لانني عندما اشارك في صنع الهجمات لا اقل ذلك بدافع ذاتي بقدر ما هي توجيهات صادرة من المدرب.

ومع ذلك فانا حريص على ايجاد نوع من الموازنة بين واجباتي الدفاعية والهجومية. وحيك لتسجيل الاهداف؟ شيء طبيعي في داخلي، فانا بطبيعي اعشق تسجيل الاهداف ولدي الكثير منها.

والاجمل بينها وفي مرمى من سجلته؟ في مرمى الحارس القطري بيونس احمد في التصفيات الاولمبية الاخيرة وكذلك هدفي في المرمى السوري في تصفيات كأس العالم في الطائف. من هو المدافع الذي يجب ان يلعب معه علوي؟ غانم عريبي عراقيا ومحبيب جمعة الكويتي عربيا والاماني بريفل عالميا.

برايم كل حال العراق يستحق

### خليل علوي... ظهير المنتخب الوطني العراقي

الوصول الى الاولمبياد؟ نعم، لسبب بسيط جدا هو انه افضل بين الفرق العربية التي شاركت نفس الطموح في التصفيات الاولمبية.

وكيف ترى صورة المنتخب الاولمبي العراقي في سيول؟ اعتقد انها ستكون افضل من سابقاتها في موسكو ١٩٨٠ ولوس انجلوس عام ١٩٨٤ لان فريقنا الان في مستوى افضل.

لو طلب منك وضع تشكيلة للمنتخب العربي من مستشار؟ الزاكي "المغرب" لحراسة المرمى، عدنان درجال "العراق" محبوب جمعة "الكويت"، صالح النعيمي "السعودية"، محمد دهم "قطر" لخط الدفاع، التيمومي "المغرب"، الاخضر بلومي "الجزائر"، طاهر ابو زيد "مصر"، حارس محمد "العراق" لخط الوسط، ماجد عبدالله "السعودية"، رباح ماجد "الجزائر" لخط الهجوم.

ماذا تعني لك هذه الكلمات: الاصابة: نحس. الفوز: ثمرة تعب. الشهرة: سلاح ذو حدين. المال: وسيلة. اصعب مهاجم واجهته في

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

من مجلة "كل العرب"

### دورة رولان غاروس فوز ليندل على ماکزرو



ايفان ليندل... المتصدر الاول لدورة رولان غاروس الثانية بالنتيجة ذاتها وفي المجموعتين ٣ و٤ في صغوبة اقل. وكان ليندل هزم ماکزرو بثلاث مجموعات مقابل مجموعتين في نهائي رولان غاروس ١٩٨٤. ولعب ليندل في ربع النهائي ضد السويدي يوناش سفقوس بينما يلعب في المباريات الثلاث الاخري السويدي ماتس فيلاندر. المصنف ثالثا ضد الاسباني اميليو سانشيز المصنف ١٢ والامريكي اندريه اغاسي المصنف ثامنا ضد الارجنطيني غيليمو بيريز ورومان المصنف ١٥ والفرنسي هنري لوكونت المصنف ١١ ضد السوفيياتي اندريه تشستوكوف.

ان يفوز ليندل بالمجموعة

### منتخب ألمانيا لكرة القدم التصفيات الأوروبية

#### ألمانيا الغربية إلى نهائيات سيول

دورتموند - ألمانيا الغربية - أ.ف.ب. - صعد منتخب ألمانيا الغربية الى نهائيات سابقة كرة القدم في اولمبياد سيول بعد فوزه على نظيره الروماني ٢/٠ صفر في المباراة التي اقيمت يوم الثلاثاء الماضي في دورتموند وهي الاخيرة في تصفيات المجموعة الأوروبية الاولى. سجل الاهداف فوكة في الدقيقة ٢٧ بضربة جزاء وكليمنزمان في الدقيقة ٥٦ و٧٢ من المباراة. الترتيب النهائي للمجموعة الاولى: ألمانيا الغربية ١٢ نقطة. الدنمارك ١١ نقطة. بولندا ١٠ نقاط. رومانيا ٥ نقاط. اليونان نقطتين.

### البرازيل في يورو كوبا وكندا

مونتيفيديو - أ.ف.ب. - صعدت منتخبات البرازيل وبورتوريكو وكندا الى نهائيات سابقة كرة السلة في سيول بعد حلولها في المراكز الثلاثة الاولى في تصفيات القارة الامريكية التي اختتمت يوم الاربعاء الماضي في عاصمة الاوروغواي "مونتيفيديو". في اليوم الاخير من التصفيات فازت البرازيل على بورتوريكو ٩٢/٦١. أما كندا ففازت في مباراة حاسمة على الاوروغواي المضيفة ٧٠/٨٧ في حضور ١٠ الاف متفرج مع ان الاوروغواي هزمت كندا ٦٨/٧٩ في الدور التمهيدي من التصفيات.

### سامارانش دشنة القرية الأولمبية في سيول



شعار سيول

سيول - أ.ف.ب. - دشنت اللجنة الاولمبية الدولية خزان انطونيو سامارانش يوم الاربعاء الماضي تحت المطر القرية الاولمبية في سيول في صحبة الرئيس الكوري روه تاي وو.

وبلغت نفقات المجمع الرياضي الاولمبي ٣١٠ مليون دولار. اما القسم الاكبر من هذه النفقات فدفعته المانحات التي ترغب

باعتبار سيول

باعتبار سيول

باعتبار سيول

باعتبار سيول

باعتبار سيول

باعتبار سيول

باعتبار سيول

باعتبار سيول

باعتبار سيول

## أنت في النجوم

الحمل	السرطان	العقرب	القوس	الجوزاء
٢١ آذار/مارس - ٢٠ نيسان/أبريل	٢٢ حزيران/يونيو - ٢٢ تموز/يوليو	٢٣ تشرين ١/أكتوبر - ٢٢ تشرين ٢/نوفمبر	٢٣ تشرين ٢/نوفمبر - ٢١ كانون ١/ديسمبر	٢١ آذار/مارس - ٢٠ نيسان/أبريل
لا تحاول الحصول على كل شيء دفعة واحدة. حاول ان تكون صبوراً هذه الايام - تسلم رسالة تشجيع السور في حياتك.	مشروع كنت تكتنه صعب التحقيق تبدأ بتنفيذه قريباً - بعض الأمور يسير عكس ما تشتهي. لكن ذلك يجب ان لا يدفعك الى اليأس.	ضع جسماني تعاني منه حالياً سيؤول بمجرد التخلص من القلق النفسي - فرصة مالية تتيح لك فاستغلها جيداً - لا تكن انفعالياً.	مطلب ملحة والتزامات تقترض عليك في مطلع الأسبوع ولكن سوف يتحسن الموقف - نتاج ايجابية على صعيد قضية ملحة.	لا تتردد في تنفيذ خطتك فهي اكيدة النجاح - تعز في حياتك من حسن ال امنس - قضية تنتهي لصالحك - احذر زلات اللسان.
الثور	الأسد	العقرب	القوس	الجوزاء
٢١ نيسان/أبريل - ٢٠ أيار/مايو	٢٢ تموز/يوليو - ٢٢ آب/أغسطس	٢٣ تشرين ١/أكتوبر - ٢٢ تشرين ٢/نوفمبر	٢٣ تشرين ٢/نوفمبر - ٢١ كانون ١/ديسمبر	٢١ آذار/مارس - ٢٠ نيسان/أبريل
قوة ارادتك قد تصطدم بما يضيقها ليك ان تبني وتأثير في جهودك - كن حريصاً ولا تقع في الخداع - علاوة في العمل.	ظروف خاصة تساعدك على حل مشكلة معقدة كنت تتعثر منها دائماً - السكون على الخطا يضر بالصداقة ولا يخدمها.	لا تحاول ان تحل بالعلم والقوة مشكلات لم تستطع حلها بالديبلوماسية - لا تكرر اخطاء الماضي ولا تتنل عن حيكمت وتتكلم ضروري.	مطلب ملحة والتزامات تقترض عليك في مطلع الأسبوع ولكن سوف يتحسن الموقف - نتاج ايجابية على صعيد قضية ملحة.	لا تتردد في تنفيذ خطتك فهي اكيدة النجاح - تعز في حياتك من حسن ال امنس - قضية تنتهي لصالحك - احذر زلات اللسان.
الحوت	العقرب	القوس	الجوزاء	الجوزاء
٢١ آذار/مارس - ٢٠ نيسان/أبريل	٢٢ حزيران/يونيو - ٢٢ تموز/يوليو	٢٣ تشرين ١/أكتوبر - ٢٢ تشرين ٢/نوفمبر	٢٣ تشرين ٢/نوفمبر - ٢١ كانون ١/ديسمبر	٢١ آذار/مارس - ٢٠ نيسان/أبريل
قوة ارادتك قد تصطدم بما يضيقها ليك ان تبني وتأثير في جهودك - كن حريصاً ولا تقع في الخداع - علاوة في العمل.	ظروف خاصة تساعدك على حل مشكلة معقدة كنت تتعثر منها دائماً - السكون على الخطا يضر بالصداقة ولا يخدمها.	مطلب ملحة والتزامات تقترض عليك في مطلع الأسبوع ولكن سوف يتحسن الموقف - نتاج ايجابية على صعيد قضية ملحة.	مطلب ملحة والتزامات تقترض عليك في مطلع الأسبوع ولكن سوف يتحسن الموقف - نتاج ايجابية على صعيد قضية ملحة.	لا تتردد في تنفيذ خطتك فهي اكيدة النجاح - تعز في حياتك من حسن ال امنس - قضية تنتهي لصالحك - احذر زلات اللسان.

كلمات متقاطعة	كلمات متقاطعة	كلمات متقاطعة	كلمات متقاطعة	كلمات متقاطعة
١٨٧٦٥٤٣٢١	١٨٧٦٥٤٣٢١	١٨٧٦٥٤٣٢١	١٨٧٦٥٤٣٢١	١٨٧٦٥٤٣٢١
عسودي: -	افسي: -	عسودي: -	افسي: -	عسودي: -
(١) مسرحية مادفة للفنان الكوميدي دريد لحام ونهاد قلبي والمجموعة، حرف عطف. من آله المصريون القدماء. (٢) مدينة عربية مصرية معكوسة، تحلة باللغة الانجليزية. (٣) اسم بحيرة في سوريا وتعتبر انكاز بحيرة في العالم معكوسة، حرف. (٤) حرف علة، حرف علة. (٥) من انواع الساعات اليدوية معكوسة، من الضمائر الجماعية المذكورة، حرف. (٦) اسم علم مذكر، حرفان مختلفان، حرف. (٧) عكس اسم اصغر طيار في العالم الامريكي الصغير ناقصة الحرف الاخير، حرف. (٨) المقطع الاخير لرقيم صيني راجح، حرف علة. (٩) اسم لاعب تنس تشيكوسلوفاكي شهير جدا.	(١) اسم عالم اجنبي شهير، اسم شبه جزيرة عربية عراقية تم تحريرها مؤخرًا معكوسة. (٢) اسم علم مؤنث ناقصة اخر حرف، عكسها اسم عاصمة الكاميرون ناقصة اخر حرف. (٣) مكان لتداول العملات والشيكات، حرف علة، اسم علم مذكر امريكي. (٤) سعيد بالانجليزية، حروف مختلفة. (٥) حرف علة، حرف علة، حرف. (٦) للعلماء من الولايات الهندية، حرف. (٧) الاسم الاول لسفل وسخر مضري معروف معكوسة، حرف. (٨) اله وخالق، نصف جد. مناسبة الاول من شهر ايار في كل عام. (٩) اسم لاعب تنس تشيكوسلوفاكي شهير جدا.	(١) مسرحية مادفة للفنان الكوميدي دريد لحام ونهاد قلبي والمجموعة، حرف عطف. من آله المصريون القدماء. (٢) مدينة عربية مصرية معكوسة، تحلة باللغة الانجليزية. (٣) اسم بحيرة في سوريا وتعتبر انكاز بحيرة في العالم معكوسة، حرف. (٤) حرف علة، حرف علة. (٥) من انواع الساعات اليدوية معكوسة، من الضمائر الجماعية المذكورة، حرف. (٦) اسم علم مذكر، حرفان مختلفان، حرف. (٧) عكس اسم اصغر طيار في العالم الامريكي الصغير ناقصة الحرف الاخير، حرف. (٨) المقطع الاخير لرقيم صيني راجح، حرف علة. (٩) اسم لاعب تنس تشيكوسلوفاكي شهير جدا.	(١) مسرحية مادفة للفنان الكوميدي دريد لحام ونهاد قلبي والمجموعة، حرف عطف. من آله المصريون القدماء. (٢) مدينة عربية مصرية معكوسة، تحلة باللغة الانجليزية. (٣) اسم بحيرة في سوريا وتعتبر انكاز بحيرة في العالم معكوسة، حرف. (٤) حرف علة، حرف علة. (٥) من انواع الساعات اليدوية معكوسة، من الضمائر الجماعية المذكورة، حرف. (٦) اسم علم مذكر، حرفان مختلفان، حرف. (٧) عكس اسم اصغر طيار في العالم الامريكي الصغير ناقصة الحرف الاخير، حرف. (٨) المقطع الاخير لرقيم صيني راجح، حرف علة. (٩) اسم لاعب تنس تشيكوسلوفاكي شهير جدا.	(١) مسرحية مادفة للفنان الكوميدي دريد لحام ونهاد قلبي والمجموعة، حرف عطف. من آله المصريون القدماء. (٢) مدينة عربية مصرية معكوسة، تحلة باللغة الانجليزية. (٣) اسم بحيرة في سوريا وتعتبر انكاز بحيرة في العالم معكوسة، حرف. (٤) حرف علة، حرف علة. (٥) من انواع الساعات اليدوية معكوسة، من الضمائر الجماعية المذكورة، حرف. (٦) اسم علم مذكر، حرفان مختلفان، حرف. (٧) عكس اسم اصغر طيار في العالم الامريكي الصغير ناقصة الحرف الاخير، حرف. (٨) المقطع الاخير لرقيم صيني راجح، حرف علة. (٩) اسم لاعب تنس تشيكوسلوفاكي شهير جدا.



# نتائج سياسة شامير الرفضية لأي مبادرة سياسية ستأتي بالعواقب السياسية والعسكرية الخطيرة على إسرائيل

## دان مرغليسي / هافس



شامير



شارون

أوضح ميخائيل غورباتشوف محافظ الأسد أن قطع العلاقات الدبلوماسية بين إسرائيل والاتحاد السوفياتي ليس وضع طبيعى.

وأدى ذلك إلى حدوث تراجع لدى الرئيس السوري، لكن جوقه الاتحاد عند اللجوء الذي يقودها رئيس الحكومة اسحاق شامير ثورت انه لم يحدث أى تغيير فى الكتلة الشرقية. اذ ان الاتحاد السوفياتي لم يغير موقفه العادى لإسرائيل.

كذلك لم يفتح الزعيم السوفياتي انتقاداته لنياس عرفات، اذ قال له، ان الحقوق الشرعية للفلسطينيين هي أساس صلب في سياسته، لكن على العرب ان يفهموا بان هذا إسرائيل لا يقل أهمية من هذا الأمر. الا ان عرفات لم يوافق على هذا الكلام، وهذا ما فعله شامير ايضا.

ومرة أخرى أعلنت الجوقة الناطقة باسم حركة حيروت انه لا جديد في موقف السوفيات. من جهة ثانية اوضحت موسكو بان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي الوحيد للفلسطينيين، لكن تأييدها للزعامة ليس ابدى. هل هذا جديد؟ او ايجاب؟ الرد لدى استمع شعون بيوس من مسؤول سوفييتي رفيع، ان صيغة اسلمة رسمية عن موقف حكومته، وهذا الموقف يشير الى حدوث بعض التراجع في الموقف المتصلب لبعض المومترات الدول.

وتأتي جولة شارون الرابعة هذه الى المنطقة بعد وقت قصير من انتهاء أعمال القمة الرابعة بين الزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف والرئيس الاميركي رونالد ريغان، والتي عقدت في موسكو خلال الايام القليلة الماضية.

وتنحى لا تريد - بالرغم من "بعض التقارب" الذي اكد الزعيم السوفياتي منذ ثلاثة ايام حدوثه في مواقف موسكو وواشنطن حول أزمة الشرق الاوسط - ان نبدي تقاولا او تقاووما، بقدر ما نود التأكي على ان ثمة حقائق لا بد من اخذها في الاعتبار الاول ليتسنى لاي معنى للسلام القدر الكافي من النجاح في ايجاد الحل العادل والدائم للأزمة.

ويكفي في مقدمة هذه الحقائق ضرورة اتاحة المجال ليكون التدخل الفلسطيني في المؤتمر الدولي المقترح للسلام تمثيلا مستقلا وضمن وفد عربي مشترك. تشكل منظمة التحرير الفلسطينية عنصرا اساسيا فيه.

ومرة حقيقة أخرى ثابتة ولا غنى عنها مطلقا وهي: ان أية مفاوضات يجب ان تتركز على أساس الحقوق الفلسطينية المشروعة. وفي ظلها حق تقرير المصير وبالتالي إقامة الدولة الفلسطينية المستقلة.

وبعد، فان الشعب الفلسطيني لا يريد الا الحياة في ظل السلام الحقيقي والدائم، مستحيا بكرامته وبالحياة الأفضل له ولأجياله، بعيدا عن آلام المعاناة تحت وطأة الشتات والتفرد والاحتلال.

شربل

حصلت عليها المناقشة الأساسية

امامه "ابيد كرا".

وقد فسر الوضع في جامعة بن

غوريون على انه استمرار للانقلاب

الذي حدث في حرم الجامعات

الأخرى في البلاد - يذكرو بان

الروسا السابقين للقطاعات

الطلابية في جامعات بارابراون،

التخنيون والجامعة العبرية من

الاعلان

الموضوع: اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس

اعلان بموجب المادة ١٤٩

من قانون التنظيم والبناء لسنة

١٩٦٥ (فيما يلي القانون).

رقم الملف ٧/٢١٥٧

"احيط" علما بهذا التبليغ

(اعلان) بموجب الفقرة ١٤٩

للقانون بان السيد ذو الكفل

البكرى صاحب دكان مصففة

تقدم الى اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس "اللجنة المحلية" يطلب

رخصة استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن، في

الملك الواقع في حوش ٥٦

قطعة/ شارع ابن خلدون في

القدس كالآتي :-

استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن وهي

ادارة مصففة في منطقة لا يوجد

فيها مخطط موافق عليه.

يمكن تقديم الاعتراضات على

استعمال المهنة المخالفة للقانون

الحرف والمهن في الملك المذكور

اعلاه خلال اسبوعين من تاريخ

نشر هذا الاعلان الى اللجنة

المحلية، مكتب مهندس المدينة

شارع هلى ٢٣ القدس

مع فائق الاحترام

احميلة

رئيس اللجنة المحلية

حركة اضرابات

في اسرائيل

تل ابيب - ا.ف.ب - كان

الفلل الجوى مضطربا أس في

طار اللد / قرب تل ابيب/

حيث تآخرت رحلات عديدة

بسبب اضراب تحديري لمدة ٢٤

ساعة اعلنه المهندسون

والفنيون.

وتشمل الحركة ايضا الاداعة

والتلفزيون الاسرائيليين اللذين

اوقفا ببرامجهما منتصف الليلة

قبل الماضية.

ويحتج ١٣٠ الف مشرب على

عرقلة السلطات مفاوضات من

اجل تعديل الرواتب والاجور.

الاعلان

الموضوع: اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس

اعلان بموجب المادة ١٤٩

من قانون التنظيم والبناء لسنة

١٩٦٥ (فيما يلي القانون).

رقم الملف ٧/٢١٥٧

"احيط" علما بهذا التبليغ

(اعلان) بموجب الفقرة ١٤٩

للقانون بان السيد ذو الكفل

البكرى صاحب دكان مصففة

تقدم الى اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس "اللجنة المحلية" يطلب

رخصة استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن، في

الملك الواقع في حوش ٥٦

قطعة/ شارع ابن خلدون في

القدس كالآتي :-

استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن وهي

ادارة مصففة في منطقة لا يوجد

فيها مخطط موافق عليه.

يمكن تقديم الاعتراضات على

استعمال المهنة المخالفة للقانون

الحرف والمهن في الملك المذكور

اعلاه خلال اسبوعين من تاريخ

نشر هذا الاعلان الى اللجنة

المحلية، مكتب مهندس المدينة

شارع هلى ٢٣ القدس

مع فائق الاحترام

احميلة

رئيس اللجنة المحلية

حركة اضرابات

في اسرائيل

تل ابيب - ا.ف.ب - كان

الفلل الجوى مضطربا أس في

طار اللد / قرب تل ابيب/

حيث تآخرت رحلات عديدة

بسبب اضراب تحديري لمدة ٢٤

ساعة اعلنه المهندسون

والفنيون.

وتشمل الحركة ايضا الاداعة

والتلفزيون الاسرائيليين اللذين

اوقفا ببرامجهما منتصف الليلة

قبل الماضية.

ويحتج ١٣٠ الف مشرب على

عرقلة السلطات مفاوضات من

اجل تعديل الرواتب والاجور.

الاعلان

الموضوع: اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس

اعلان بموجب المادة ١٤٩

من قانون التنظيم والبناء لسنة

١٩٦٥ (فيما يلي القانون).

رقم الملف ٧/٢١٥٧

"احيط" علما بهذا التبليغ

(اعلان) بموجب الفقرة ١٤٩

للقانون بان السيد ذو الكفل

البكرى صاحب دكان مصففة

تقدم الى اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس "اللجنة المحلية" يطلب

رخصة استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن، في

الملك الواقع في حوش ٥٦

قطعة/ شارع ابن خلدون في

القدس كالآتي :-

استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن وهي

ادارة مصففة في منطقة لا يوجد

فيها مخطط موافق عليه.

يمكن تقديم الاعتراضات على

استعمال المهنة المخالفة للقانون

الحرف والمهن في الملك المذكور

اعلاه خلال اسبوعين من تاريخ

نشر هذا الاعلان الى اللجنة

المحلية، مكتب مهندس المدينة

شارع هلى ٢٣ القدس

مع فائق الاحترام

احميلة

رئيس اللجنة المحلية

حركة اضرابات

في اسرائيل

تل ابيب - ا.ف.ب - كان

الفلل الجوى مضطربا أس في

طار اللد / قرب تل ابيب/

حيث تآخرت رحلات عديدة

بسبب اضراب تحديري لمدة ٢٤

ساعة اعلنه المهندسون

والفنيون.

وتشمل الحركة ايضا الاداعة

والتلفزيون الاسرائيليين اللذين

اوقفا ببرامجهما منتصف الليلة

قبل الماضية.

ويحتج ١٣٠ الف مشرب على

عرقلة السلطات مفاوضات من

اجل تعديل الرواتب والاجور.

الاعلان

الموضوع: اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس

اعلان بموجب المادة ١٤٩

من قانون التنظيم والبناء لسنة

١٩٦٥ (فيما يلي القانون).

رقم الملف ٧/٢١٥٧

"احيط" علما بهذا التبليغ

(اعلان) بموجب الفقرة ١٤٩

للقانون بان السيد ذو الكفل

البكرى صاحب دكان مصففة

تقدم الى اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس "اللجنة المحلية" يطلب

رخصة استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن، في

الملك الواقع في حوش ٥٦

قطعة/ شارع ابن خلدون في

القدس كالآتي :-

استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن وهي

ادارة مصففة في منطقة لا يوجد

فيها مخطط موافق عليه.

يمكن تقديم الاعتراضات على

استعمال المهنة المخالفة للقانون

الحرف والمهن في الملك المذكور

اعلاه خلال اسبوعين من تاريخ

نشر هذا الاعلان الى اللجنة

المحلية، مكتب مهندس المدينة

شارع هلى ٢٣ القدس

مع فائق الاحترام

احميلة

رئيس اللجنة المحلية

حركة اضرابات

في اسرائيل

تل ابيب - ا.ف.ب - كان

الفلل الجوى مضطربا أس في

طار اللد / قرب تل ابيب/

حيث تآخرت رحلات عديدة

بسبب اضراب تحديري لمدة ٢٤

ساعة اعلنه المهندسون

والفنيون.

وتشمل الحركة ايضا الاداعة

والتلفزيون الاسرائيليين اللذين

اوقفا ببرامجهما منتصف الليلة

قبل الماضية.

ويحتج ١٣٠ الف مشرب على

عرقلة السلطات مفاوضات من

اجل تعديل الرواتب والاجور.

الاعلان

الموضوع: اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس

اعلان بموجب المادة ١٤٩

من قانون التنظيم والبناء لسنة

١٩٦٥ (فيما يلي القانون).

رقم الملف ٧/٢١٥٧

"احيط" علما بهذا التبليغ

(اعلان) بموجب الفقرة ١٤٩

للقانون بان السيد ذو الكفل

البكرى صاحب دكان مصففة

تقدم الى اللجنة المحلية

للتنظيم والبناء في اورشليم

القدس "اللجنة المحلية" يطلب

رخصة استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن، في

الملك الواقع في حوش ٥٦

قطعة/ شارع ابن خلدون في

القدس كالآتي :-

استعمال المهنة المخالفة

لقانون الحرف والمهن وهي

ادارة مصففة في منطقة لا يوجد

فيها مخطط موافق عليه.

يمكن تقديم الاعتراضات على

استعمال المهنة المخالفة للقانون

الحرف والمهن في الملك المذكور

اعلاه خلال اسبوعين من تاريخ

نشر هذا الاعلان الى اللجنة

المحلية، مكتب مهندس المدينة

شارع هلى ٢٣ القدس

مع فائق الاحترام

احميلة

رئيس اللجنة المحلية

حركة اضرابات

في اسرائيل

تل ابيب - ا.ف.ب - كان

الفلل الجوى مضطربا أس في

طار اللد / قرب تل ابيب/

حيث تآخرت رحلات عديدة

